

Het boekjaar 2020 - 2021 was een unieke. Het zag er aan het eind van het vorig jaar van het boekjaar al naar uit dat het geen gewoon jaar zou worden. Door de Corona-crisis en de daaruit volgende regelgeving zijn er geen reguliere Tangoclubs geweest. Het festival heeft daarentegen gewoon doorgang gevonden.

In de 9 weken tussen het evenementenverbod en het festival hebben we het hele project omgezet naar een online festival. Toen wij eind mei het festival organiseerden waren we een van de eerste online festivals en het enige dat met een internationale programmering doorgang kon vinden. Deze omzetting heeft een forse impact gehad op de productie. Door sponsoring zijn de fors gestegen productiekosten voor het organiseren van twee festivals binnen de perken gebleven.

Door intensieve samenwerking met de orkesten in 5 landen hebben we een mooi programma kunnen neerzetten dat tevens de internationale doorbraak van het festival heeft betekent. Meer dan 35.000 kijkers hebben minimaal een half uur naar de stream gekeken. De top 5 van landen: Argentinië, Nederland, Italië, Duitsland en de Verenigde Staten.

Financieel hebben we, ondanks alle problemen een goed jaar gedraaid. We hebben in februari besloten om het festival te verzekeren. Dit heeft geleid tot een uitkering waarmee we het festival hebben kunnen financieren. We hebben alle orkesten de beloofde gage kunnen uitbetalen. Daar zijn we bijzonder trots op.